



(05.08.2010)

Rold Skov Filmfestival 2010 Nordic Wildlife Film Festival 2010

Workshop for naturfilm

Den 3. og 5. september på Skillingbro Naturskole i Rold Skov

(arrangeret af Dansk Naturfilmforening i samarbejde med Norsk Naturfilmforening og Naturfilmarna, Sverige)

Fredag den 3. september 2010:

Workshop, del I:

Kl. 14.00 – 17.00

Mulighed for guidet tur i Rold Skov
(skal reserveres i forvejen)

Kl 18.00:

Middag på Skillingbro Naturskole

Kl. 19.00 – 21.00

Manuskript, fortælle teknik og fortællestil

- Filminstruktørerne Adam Schmedes, Ulf Jonasson og Arne Nævra giver eksempler på, hvordan man bygger en naturfilm op. Hvordan bygger man et manus op, skal man arbejde alene eller finde en sparringspartner. Hvilken type fortælle teknik og fortællestil passer til min film

Kl. 21.00

“Wild Wonders of Europe - special”

- Staffan Widstrand, manden bag Europas største satsning inden for naturfotografi og -video giver deltagerne en speciel introduktion til projektet. Kom med bag kamera og kulisser og spørg Staffan om detaljerne.

Kl. 22.00 - ?

Socialt samvær og netværk

(Lørdag den 4. September afholdes Rold Skov Filmfestival kl. 10-18 i Kinorevuen, Skørping og “Film i Skoven” kl. 20.30 -00.30.)

Søndag den 5. september kl. 09-17:

Kl. 09.00 Workshop del II:

**Manuskript, fortælle teknik og fortællestil
(Manus, berättarteknik och berättarstil)
med Adam Schmedes (DK) og Arne Nævra
(N)**

To af Skandinaviens bedste naturfilm-instruktører fortæller om og viser eksempler på, hvordan de opbygger naturfilm, der kan fange publikum uden at gå på kompromis med seriøsiteten.

- Du får grundlæggende viden om at opbygge et manus – alene eller i samarbejde med en kollega.
- Du får viden om, hvordan du planlægger og optager de uundværlige dækbilleder, der er forskellen på en god og en dårlig film.
- Du får eksempler på, hvilke typer af fortælle teknik du kan anvende til at fortælle om naturen i levende billeder.
- Vi skal også se på forskellige typer fortællestil. Er der forskel på dansk, norsk og svensk fortællestil – og hvordan adskiller de sig fra amerikansk og britisk fortællestil.

Kl. 12.30 – 13.30 Frokost (lunch)

Kl. 13.30 – 17.00 Workshop del III:

Praktiske sessioner med kamera og pc

1. **Ulf Jonasson** – at filme fra skjul (gömsler) og at filme om natten. Hvilket udstyr kan du anvende, og hvordan (hur) anvendes det.
2. **Armin og Birgitta Mück** – at filme i og under vandoverfladen (vattenytan).
En specialitet som kan anvendes af alle for at skabe ekstra dimensioner i billedfortællingen (bild-berättelsen).
3. **Adam Schmedes og Torben Jensen** – manusværksted og dækbilleder. Lær mere om at skrive en professionelt manus – og lær om, hvordan du tænker dækbilleder ind allerede i manus-fasen.
4. **Niels Fabæk m.fl.** - HD-video med SLR-kamera er en ny mulighed. Tip, tricks og erfaringsudveksling

OBS! Ekstra demonstration i løbet af (under) dagen:

Christian B. Hvidt har netop investeret i en fjernstyret (fjärrstyrd) mini-helikopter, som er udstyret med HD-kamera.
Med mini-helikopteren kan du filme på steder, som ellers er utilgængelige. Christian demonstrerer helikopterens muligheder. Den kan lejes (hyras).

Tilmelding (påmelding, anmälan) til workshop:

Tilmelding til workshop foregår på mail til:

Uffe Westerberg, Rold Skov Natur- og Kulturcenter/Dansk Naturfilmforening
projektleder@roldskov.info

Ved tilmelding:

Skriv om du ønsker session 1, 2, 3 eller 4 i Workshop del III og også gerne alternativ session.

Skriv også om du ønsker at være med på guidet tur i Rold Skov fredag den 3. September.

Har du spørgsmål (frågor) kontakt Uffe på mail eller +45 23 33 50 88
Efter tilmelding får du mere information om betaling, program etc.

Workshop - priser:

Workshop fredag den 3. og søndag den 5. september incl. to overnatninger på Rebild Vandrerhjem i firesengs lejlighed (fyrbæddes lägenhet) med WC/dusch, mad fredag og søndag: 2000,- DKK

For medlemmer af Dansk Naturfilmforening, Norsk Naturfilmforening og Naturfilmarna, Sverige er prisen: 1333,- DKK

OBS! For deltagere i workshop er Rold Skov Filmfestival gratis.
"Film i Skoven" (Film i Skogen) den 4. September har eget budget og koster 100 kr.

Vil du se Film i Skoven er er samlet pris 2100,- DKK
(1433,- DKK for medlemmer)

Betaling:

Indbetaling beløbet til Rold Skov Filmfestivals konto i Danske Bank:

Reg. Nr: 1551 Konto: 3719251153

IBAN-kontonummer: DK0830003719251153

SWIFT: DABADKKK

Begrænset deltagerantal:

Max. 25 deltagere.

Deadline for tilmelding:

Mandag den 16. august 2010

Mere om workshop, del I-II:

Ulf Jonassons oplæg fredag:

Jag har enbart producerat filmer för SVT-c:a 40 st. filmer från 8 min upp till 58 min. Det innebär att jag till SVT skrivit såväl enkla kortfattade manus som mer bearbetade för att få igenom ett filmprojekt.

Jag kan ge exempel med min erfarenhet i mitt samarbete med SVT.

Hur jag jobbar med mina manus för såväl korta som längre filmer som SVT kräver samt för egen del när jag jobbar med min film. Storyn, research, expertkontakter, dramaturgi m.m.

Hur göra för att få exv. SVT intresserade av ett filmprojekt.

Jag går igenom en kostnads kalkyl för ett filmprojekt så att man får rätt finansiering för sin film och hur ser ett samproduktionsavtal med exv. SVT ut.

Jag visar ett antal korta olika inledningar på filmer för att visa hur viktigt de första minuterna är för att få tittaren att se resten av filmen.

Jag visar exv. en trailer på ca 4 min som Claes André och jag använde vid en pitchning till en filmfestival för att söka extra pengar till vårt filmprojekt i Vietnam.

Arne Nævrås oplæg fredag:

Jeg gir først en totaloversikt over ulike filmgenrer innen naturfilm - med eksempler (rene friluftsfilm med mennesker, rene, klassiske naturfilmer uten mennesker, med og uten programledelse, kortere magasininnslag osv).

Denne systematiske oversikten først betyr mye for både prosjekt- og manuskriptutvikling - og finansieringen. Særlig har det betydning for dramaturgien, hvordan filmen legges opp.

Dette vil jeg så vise eksempler på. Til slutt kan jeg si kort om finansieringsmuligheter i Norge - og hvordan jeg pleier å budsjettere.

Og Arne oplæg søndag formiddag:

Litt om skandinavisk tradisjon i naturfilm og internasjonal (les: anglo-amerikansk).

Kanskje det beste eksemplet jeg kan komme med er egen erfaring da jeg skulle versjonere Isbjørnfilmen min (opprinnelig 2 x 30 min for NRK) til internasjonal versjon.

Hva kostet det? Hvilke hensyn skal man ta? Hva kreves? En slags egen case study.

Noe om dramaturgien, oppbyggingen av en stor naturdokumentarserie (dokusåpe) ("Vi på Langedrag, 27 episoder) - med oppbygging av sekvenser, "regissering" av folk og dyr osv.

Denne tilnærmingen settes opp mot en mer tradisjonell naturfilm - med dramaturgiske eksempler - som "å så et frø" - cliffhangers osv.

Læs mere om workshop og filmfestival på www.roldskovfilm.dk

Se også:

Dansk Naturfilmforening www.naturfilmforening.dk

Norsk Naturfilmforening www.naturfilmforeningen.no

Naturfilmarna www.naturfilmarna.se

Workshoppen får økonomisk støtte fra Nordisk Kulturfond